

CONTESTACION AL DISCURSO DE INGRESO EN ASEMEYA DE LOS DRES MARIA JOSÉ VINUESA Y JULIAN GARCÍA SÁNCHEZ POR LA DRA CARMEN FERNÁNDEZ JACOB

Buenas tardes, es para mi un placer y un honor contestar esta tarde los discursos de ingreso en ASEMEYA de dos nuevos asociados que son los dos oftalmólogos como yo , pero que ante todo son para mi dos grandes amigos. Ambos comparten una vida en común que esta llena de amor a la ciencia y al arte. Su gran vocación por la oftalmología les unió hace ya mucho tiempo y ahora tienen la suerte de poder compartir toda una vida juntos , llena de felicidad ,manteniendo sus actividades como docentes de Oftalmología que se extienden ahora también al campo de las Humanidades Médicas Y los dos discursos de esta tarde tienen un nexo común y ***es que en ambos se ha tratado de buscar y encontrar el mensaje que siempre esta escondido detrás de una obra de arte***,en una joya de la escultura plateresca ,en el caso de la Dra Vinuesa y en los cuadros de la pintora Sofía Gandarías en el caso del Prof García Sánchez.

Primeramente me gustaría hablar de la Dra Vinuesa , mi amistad con ella viene hace mucho tiempo atrás, y recuerdo con mucho cariño nuestros encuentros anuales durante los Congresos de la Sociedad Española de Oftalmología, donde su sonrisa, su alegría y su vitalidad, lograban que el estar a su lado en una charla o un debate de nuestra especialidad se convirtiera en algo único y diferente, donde aprendíamos juntas compartiendo experiencias, e intentando mejorar nuestros conocimientos para poder ayudar a ver mejor a nuestros pacientes.

Y hoy en su discurso, la Dra Vinuesa nos ha hablado de muchas cosas, primeramente de la vida política y de la patología de Carlos V al que esta dedicada la fachada de la Universidad de su querida Salamanca , ciudad que la acogió hace años y en la que ha transcurrido toda su vida profesional. Con sus palabras nos ha mostrado como a pesar de la impronta del paso del tiempo estas hermosas piedras todavía nos muestran el poderío y la soberanía de uno los monarcas mas ilustres de la historia de España.

Como bien nos ha dicho esta fachada es una obra llena de misterio, ya que no se puede saber con certeza ni la fecha de su realización, ni los artistas que la hicieron, ni siquiera quién la costeó , aunque como ella misma ha apuntado

podría haber sido un regalo para su hijo Carlos y para la posteridad de nuestra reina Juana de Castilla.

Una reina que fue siempre relegada y que ha sido tratada injustamente por la historia porque no pudo ejercer ningún poder efectivo y trascurrió prácticamente toda su vida encerrada en Tordesillas primero por su padre Fernando y luego por su hijo Carlos, al que paradójicamente y movida por su generosidad le habría dedicado la construcción de un monumento, que además de constituir un auténtico tesoro del plateresco español es un verdadero elogio en vida dedicado al emperador Carlos V donde se le compara con todos los héroes de la antigüedad.

Y quizás la reina Juana eligiera la Universidad de Salamanca para hacer la fachada en honor de su hijo por los lazos que la unieron a ella, porque fue precisamente fue allí donde había estudiado la que fue su preceptora y gran amiga Beatriz Galindo.

Y teniendo en cuenta la vinculación de la profesora Vinuesa con la Universidad de Salamanca, creo que puede venir muy bien recordar a las mujeres que han estado ligadas a esta Universidad.

En primer lugar la ya citada Beatriz Galindo, preceptora de los Reyes Católicos y de sus hijos, Luisa de Medrano que en 1508 fue profesora esta universidad, María de Maeztu o Teresa Iglesias que fue la primera mujer en entrar en la facultad de Medicina de Salamanca, donde la Dra Vinuesa también leyó su tesis doctoral.

Y también hay muchos nombres ilustres de nuestra literatura del siglo de Oro vinculados a esta Universidad, Antonio de Nebrija, Calderón de la Barca, Luis de Góngora o San Juan de la Cruz, pero a mi parecer si hay alguien que este ligado de una manera muy especial a la contemplación de esta fachada es Fray Luis de León, que como todos sabemos fue profesor de teología en esta universidad, y quizás podría ser el, quien además de la Dra Vinuesa y de su paciente y amiga Paullette Gabaudan quien mas sepa sobre este tema porque lleva más de 150 años colocado en su pedestal de piedra de la plaza de la Universidad delante de esta fachada.

Y por esto estoy segura de que Fray Luis además de admirar el hermoso trabajo en piedra de la fachada sería capaz de leer en ella como en un libro los orígenes y el desarrollo de nuestra historia, comenzando por la huella greco romana en la figuras de Venus, Baco, Hércules o la Sibila, para llegar después al esplendor de la Hispania Romana a través de los seis emperadores de la fama Cesar, Augusto, Alejandro Escipión, Marco Aurelio y Trajano, finalizando su lectura en la época de su construcción con los Reyes Católicos, su hijo Carlos V y la representación del imperio carolingio.

Porque todo esto, como nos lo ha explicado hoy muy bien la Prof. Vinuesa, lo podemos casi leer al mirar la piedra, pero también el mirar esta arenisca de color entre amarillo y rosado de la piedra de Villamayor de esta fachada nos

puede llevar a viajar en el tiempo y encontrarnos de pronto con ese catedrático de griego, que seguro que también quedaría sorprendido por la belleza de la fachada la primera vez que la viera .

Ese profesor que en sus clases en la Universidad de Salamanca quería enseñar a sus alumnos mucho más que una lengua antigua, el griego ,ya que en el fondo de su ser lo que quería era :

“ Enseñarles a ver la vida a través de los textos de los clásicos” y es que este era el objetivo de un joven Miguel de Unamuno que llegó casi recién casado a la Universidad de Salamanca y allí transcurrió su vida llena de alegrías y de tristezas, quizás por eso el estar ahora delante de esas piedras rosadas que tantas historias pueden contarnos por si mismas, es también acercarse a las obras de Unamuno que nos invitan a adentrarnos en lo desconocido, en ese universo lleno de compasión, piedad y anhelo de inmortalidad, .que son los ejes en los gira el sentir y el pensar de la obra de Don Miguel.

Y quizás Unamuno al estar delante de estas hermosas piedras también pudo leer en ellas su mensaje oculto, aquel que le inspiraría a escribir :

Salamanca

De entre tus piedras recogió mi espíritu

Fe.... Paz... y fuerza

Porque él también fue capaz de leer el mensaje que se esconde tras esta obra de arte, como lo ha hecho hoy la Dra Vinuesa, y además estoy segura de que gracias a ella Unamuno hoy no podría enfadarse con ninguno de los que estamos en esta sala esta tarde, porque seguro que cuando vayamos a Salamanca, el ver la rana en la fachada de la universidad no será mas que una anécdota para todos nosotros , porque tendremos la capacidad y el conocimiento necesario para admirar el resto de la fachada y poder leer sobre la piedra la historia que narra gracias al extraordinario y didáctico discurso de la Dra Vinuesa . Muchas gracias querida María José .

Y siguiendo el nexo de unión entre ambos discursos buscaremos ahora el mensaje escondido detrás de las hermosas pinturas de Sofía Gandarias que nos ha mostrado hoy el profesor García Sánchez.

Pero antes tengo que hablar sobre el, para mi nombrarle es retroceder muchos años atrás, cuando le conocí yo era estudiante de cuarto curso de Medicina en el Hospital Clínico de San Carlos de Madrid y él era el catedrático mas joven de todos los que me daban clase, recuerdo sobre todo que la concisión y el dinamismo de sus enseñanzas, fue lo que despertó en mi el interés por la Oftalmología, porque me la mostró como una especialidad única que unía tanto los conocimientos médicos como los quirúrgicos, y esto

fue lo que hizo que un tiempo después la Oftalmología fuese mi elección tras realizar el examen MIR.

Pero primeramente he de decir que para todos los oftalmólogos hablar del profesor García Sánchez, es referirse a **don Julián** y esto es algo sobre lo que hay que reflexionar, porque como bien dice **María Zambrano**, en España el título de don seguido del nombre de pila, es lo más alto a lo que se puede llegar, porque esto no es algo que se obtenga con un grado académico, ni con un título nobiliario, sino que es un honor que se otorga de forma tácita por todos los miembros de una comunidad a alguien con una trayectoria excepcional en la dedicación a su obra o a su trabajo.

Así en el mundo de la literatura cuando hablamos de Don Miguel, todos sabemos instintivamente que nos referimos o a Cervantes o a Unamuno, según la época de la que estemos tratando, o Don Antonio para hablar de Machado, o Don Benito para referirnos a Pérez Galdós, y en el mundo de la Medicina cuando nos referimos a Don Santiago, todos sabemos que es de Cajal del que estamos hablando y que Don Gregorio es desde luego Marañón, bueno pues para todos los oftalmólogos y todos los que estén en la sala me darán la razón de que el profesor García Sánchez es desde luego para todos nosotros, sin duda **don Julián**.

Así que esta tarde me siento más honrada que nunca por formar parte, según las propias palabras de don Julián del ilustre **“terceto”** que junto con la pintora Sofía Gandarías y el Prof. Philippe Lanthony, logró despertar en él el interés por el universo de la pintura y sobre todo por tener el honor de contestar esta tarde el discurso de ingreso en ASEMEYA de alguien como él, que además de ser todo un referente de la oftalmología es por fortuna, sobre todo para mí ahora, además mi maestro, un amigo muy cercano.

Y don Julián esta tarde con su discurso nos ha llevado a los confines entre la Medicina y la literatura cuando nos ha dicho que:

“Siempre le apasionó la pintura y su mundo, ese mundo invisible que se esconde detrás de un lienzo y que transforma cada cuadro en una historia”

Y el buscar este mundo invisible escondido tras los lienzos, como el ha hecho esta tarde también lo hizo nuestro gran pintor y ensayista Ramón Gaya, cuando escribió refiriéndose al acto de pintar:

**“Lo pintado no es nada, es una cita
sin nosotros, sin lienzo, sin pintura
es un algo que se esconde entre lo real y lo aparente”**

Y esta tarde nuestro conferenciante ha sabido encontrar muy bien este algo que **se esconde entre lo real y lo aparente** buscando en los cuadros de su

querida amiga Sofía Gandarias los ecos de la literatura de Miguel de Cervantes.

Pero podemos pensar, ¿ por qué el profesor García Sanchez ha elegido precisamente hablarnos esta tarde en su discurso del “Coloquio de los perros” de Miguel de Cervantes y no de ninguna otra de sus obras? pues yo creo que es porque esto tiene mucho que ver con sus gustos literarios .

Porque realmente la didáctica de las novelas ejemplares de Cervantes es única porque las historias que nos narran están vividas en una realidad reconocible .

Y es que la descripción de esta realidad reconocible en la que vivimos esta también muy ligada a obra literaria de don Julián ,porque he de decir que además de los cientos artículos y libros que ha escrito sobre Oftalmología, hoy aquí voy a desvelar un secreto y es que emulando a don Antonio Machado, que expresaba sus mas intimas opiniones cuando firmaba como Juan de Mairena, don Julián lleva mucho tiempo haciendo lo mismo, porque escondido detrás del pseudónimo de Ramón Castro Inclán escribe unos interesantísimos artículos en la revista “ Información Oftalmológica” que el mismo titula como **“Esperpentos”** en honor a su admirado paisano Don Ramón... (del Valle Inclán, claro).

Yo la verdad es que desde hace algunos años cada vez que recibo la revista, mas que fijarme en las novedades de la especialidad , voy directamente a leer el esperpento, porque lo encuentro interesante irónico y sobre todo siempre de rabiosa actualidad ,y un día me pregunté ¡¿ Pero quién lo escribirá, quizás por la firma sea un oftalmólogo familiar de Valle Inclán ?

Hasta que un día decidí preguntar a mi amigo don Julián si el le conocía y me contestó que mucho, porque era el mismo y que al elegir un nombre para su apócrifo había sustituido el primer apellido Valle de su admirado paisano Valle Inclán por Castro que era el inicio del apellido de otro Don Ramón al que el también admiraba mucho , que además había sido oftalmólogo insigne como él, naturalmente era don Ramón Castroviejo.

Y así don Julián, ahora firmando como Ramón Castro Inclán nos describe la realidad del mundo en que vivimos, mostrándonos como Cervantes en sus novelas ejemplares la realidad cotidiana , pero de una manera diferente, de una forma ágil y cargada de ironía, utilizando los recursos literarios empleados por su admirado paisano Don Ramón, del Valle Inclán, claro . Quizás por esto haya elegido don Julián el Coloquio de los perros como tema de su discurso de ingreso, porque es la mas original de todas las novelas ejemplares, ya que en ella Cervantes utilizando como Platón el recurso literario del diálogo, hace hablar entre ellos a los perros Cipión y Berganza, escribiendo en todo momento lo que piensa sin tapujos, mostrándonos como era la realidad cotidiana del siglo XVI, igual que nos muestra ahora la del siglo XXI don Julián en sus esperpentos.

Pero el esperpento, como muy bien sabe el prof García Sánchez es un género literario muy particular, porque las situaciones que en él se describen no se corresponden exactamente con la realidad, sino que podrían asociarse a las imágenes deformadas que nos devuelve un espejo cuando nos miramos en él, porque realmente fueron los espejos los que inspiraron la creación del esperpento a Valle Inclán.

Y como don Julián conoce mi fascinación por los espejos, voy a contar una pequeña historia en relación con ellos

En Madrid en el callejón del Gato en tiempos de Valle Inclán había una ferretería que tenía en la fachada tres espejos, uno plano, uno convexo y otro cóncavo. Yo, que soy de Madrid, aun recuerdo como cuando mi abuelo me llevaba al colegio siempre al pasar por el callejón del Gato donde la ferretería de la época de Valle Inclán se había convertido en el bar "Las Bravas", que seguro que muchos conocéis, mi abuelo y yo nos miramos en los espejos, cóncavos y convexos riéndonos de nuestra deformidad, y es que realmente para Valle Inclán el mirar su imagen deformada en estos mismos espejos fue algo definitivo, porque fueron ellos los que le inspiraron para hacer de su obra una auténtica

"metáfora de los espejos deformantes" como él la llamaba y así esta deformación de la realidad a través del espejo, que era divertida para los transeúntes, él la transformó en algo más, en una crítica social, en una deformación exagerada de la realidad que comenzó a utilizar a partir de 1920. Así en su obra *Luces de Bohemia* el protagonista el ciego Max Estrella le dice a su lazarillo Don Latino:

"Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas, pero estas pueden dejar de serlo cuando se someten a una elaboración matemática perfecta"

Y también don Julián inspirándose en su admirado Valle Inclán y elaborando su prosa con una matemática perfecta es capaz con sus esperpentos de tratar todos los temas de la más rabiosa actualidad siempre desde un punto de vista irónico e inteligente incitándonos a atravesar el otro lado del espejo y ver las cosas de otra manera, enseñándonos a reflexionar sobre las contradicciones cotidianas de la sociedad que nos rodea.

Y al igual que don Julián ha relacionado la pintura de Sofía Gandarias con el diálogo de los perros de Cervantes, también don Ramón del Valle Inclán relacionaba sus esperpentos con las pinturas negras de Goya, donde él también buscaba ese **"mundo invisible"** que siempre existe detrás de los cuadros porque tanto los pintores como los escritores logran darnos una percepción nueva de la realidad, al mezclar lo grotesco y la grandeza con una estética totalmente nueva que finalmente convierte las obras pictóricas y literarias en una poética cargada de ironía.

Porque realmente son muchas las facetas humanísticas que se esconden detrás del extraordinario perfil de oftalmólogo del profesor García Sánchez, que a veces como hemos visto el mismo intenta ocultar , escondiéndose detrás de personaje apócrifo o un pseudónimo , al igual que había hecho Cervantes cuando escudándose detrás del perro Cipión en el Coloquio de los perros, escuchaba como un psicoanalista freudiano las confesiones que sobre su propia vida ponía en labios del perro Berganza.

Pero creo que ahora ,querido Julián has encontrado en ASEMEYA un lugar donde mostrarnos todas tus inquietudes literarias , donde estoy segura que retomarás la antorcha que te cedió tu querida amiga Sofía Gandarías y podremos entre todos hacer un coloquio entre la patología visual, que ha sido tu vocación y ese mundo invisible que se esconde detrás del lienzo y que tu sabes mejor que nadie transformar en historia y yo me sentiré muy honrada de escribir de alguna manera esta historia contigo .

Y ya para terminar decir que hoy es un día muy importante para Asemeya porque tenemos la fortuna de dar la bienvenida como asociados de número a esta pareja de oftalmólogos que son la Dra Vinuesa y el prof. García Sánchez , que al igual que hoy con sus interesantes discursos nos han hecho encontrar el mensaje escondido detrás de las obras de arte enriquecerán ya siempre con sus aportaciones a nuestra asociación y al estudio de las Humanidades Médicas.

Bienvenidos a los dos , enhorabuena, y a continuación y como cierre del acto nuestro presidente el Dr Alberto Infante os hará entrega del diploma que os señala como miembros de número de nuestra asociación .

Buenas tardes y muchas gracias por escucharme.